



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CALLAO

FACULTAD DE INGENIERIA INDUSTRIAL Y DE SISTEMAS
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE INGENIERIA INDUSTRIAL

SÍLABO

I. DATOS GENERALES

1.1. Asignatura	:	ACTIVIDADES CULTURALES I
1.2. Código	:	EG107
1.3. Condición	:	Obligatorio
1.4. Requisito	:	Ninguno
1.5 N° de horas de clase	:	48
1.6 N° de Créditos	:	02
1.7 Ciclo Académico	:	II
1.8 Semestre Académico	:	2022-A
1.9. Duración	:	16 Semanas
1.10.Docente Responsable	:	Mo. Luis Alberto Juscamayta Ramírez

II. SUMILLA

La asignatura corresponde al área de formación profesional básica, es de naturaleza teórico- práctica y de carácter obligatorio. Tiene como objetivo facilitar las herramientas para la formación integral del profesional como parte de la sociedad.

III. COMPETENCIA

3.1 Competencias Genéricas

- Competencias adaptativas
- Competencias de trabajo en equipo
- Competencias comunicativas
- Competencias de negociación y compromiso
- Competencias creativas

Las Competencias adaptativas permiten el desenvolvimiento en cualquier entorno impulsando el desempeño multidisciplinar, el trabajo en equipo es que impulsa a buscar información para elaborar estrategias y coordinar esfuerzos integrados, las competencias comunicativas le permitirán escuchar, preguntar y expresar sus ideas de forma aseverativa evitando reacciones negativas, de negociación y compromiso, la negociación, permite al profesional buscar un balance que dé lugar a su desempeño sin causar conflictos en el aspecto económico, social y medio ambiental, mientras que, el compromiso permitirá al ingeniero sentir como propios los objetivos de la organización, y prever las consecuencias de sus acciones evitando posibles perjuicios. Por último, las competencias creativas que se enfocan en la importancia del desarrollo de la creatividad, la cual les impulsará a innovar y producir soluciones nuevas.

3.2 Competencias específicas

- 3.2.1. Comprende y argumenta sobre la evolución del arte y la cultura e induce su relación con el desarrollo profesional
- 3.2.2. Explica y comprende las diferentes manifestaciones culturales humanas.
- 3.2.3 Comprende las manifestaciones culturales internacionales y nacionales.

- 3.2.4. Identifica y reconoce el desarrollo de la industria de la cultura y el arte.
- 3.2.5. Explica las diferencias entre la cultura internacional y la nacional: folclore, tradiciones, moda, tendencias.

IV. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA –APRENDIZAJE

Por parte del maestro, el método tendrá un carácter inductivo-deductivo, intuitivo, activo y flexible; usando las técnicas de exposición participativa y trabajos de grupo, trabajos de aplicación, siguiendo el plan de la hoja de ruta educativa consignados en los contenidos de las unidades.

Por parte del estudiante, participa activamente en clase, a nivel individual y grupal; trabajos permanentes de aplicación de estrategias en un contexto de aprendizaje significativo y experiencial, según la hoja de ruta educativa.

V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

5.1 UNIDAD I: La evolución del arte y la cultura e induce su relación al desarrollo profesional.

COMPETENCIAS: Comprende y argumenta sobre la evolución del arte y la cultura e induce su relación con el desarrollo profesional.

CAPACIDADES: Describe y explica con eficiencia y en forma lógica los conceptos básicos del arte su evolución y la cultura.

SESIÓN	CONTENIDOS CONCEPTUALES	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		EVALUACIÓN	
		MÉTODOS	TÉCNICAS	CRITERIOS	INSTRUMENTOS
1	la Cultura y el Arte: definición conceptos básicos y su evolución.	- Inductivo - Deductivo - Explicativo	-Exposición participativa -Practicas según separata de lectura - Esquema mental	Describe la información con precisión, respetando la autoría de las fuentes	- ficha de inventario
2	La Cultura y sus diferentes manifestaciones	- Inductivo - Deductivo - Analítico	-Exposición participativa -observación de videos -Técnicas grupales	Comprende las diferentes manifestaciones culturales, con sentido democrático y respeto a las diferentes culturas	Organizador visual
3	Las bellas artes y las artes útiles	- Inductivo - Deductivo - Analítico - explicativo	- Elabora un cuadro comparativo de las diversas manifestaciones culturales para escoger una de su preferencia	Identifica las bellas artes y las artes útiles con sentido responsable.	-cuestionario autoevaluación
4	Presentación de bellas artes. danza, teatro, música, pintura.	- Argumentativo - demostrativo - Explicativo	-Exposición grupal	Conoce y Describe, las bellas artes, danza, teatro, música, pintura.	-Práctica calificada

5.2. UNIDAD II: Las diferentes manifestaciones culturales humanas. Folclóricas, gastronómicas, representativos de América Latina, con sentido democrático a las diversas culturas nacionales y extranjeras.

COMPETENCIAS: Comprende y argumenta las diferentes manifestaciones culturales humanas.

CAPACIDADES: Describe y explica con eficiencia y en forma lógica el desarrollo de las manifestaciones culturales en la historia.

SESIÓN	CONTENIDOS CONCEPTUALES	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		EVALUACIÓN	
		MÉTODOS	TÉCNICAS	CRITERIOS	INSTRUMENTOS
5	Las Manifestaciones folclóricas de América Latina	- Inductivo - Deductivo - Intuitivo - Analítico	-Exposición participativa -Practicas según separata de lectura - Esquema mental	Describe el folclor en América Latina con tolerancia y respeto a las culturas originarias.	- ficha de inventario
6	La gastronomía de los países de América Latina: Historia y desarrollo	- Inductivo - Deductivo - Intuitivo - Analítico - Explicativo	-Exposición participativa -observación de videos	Comprende e Identifica, la información gastronómica con respeto cultural	- Lista de cotejo
7	Los Platos representativos típicos de América Latina	- Inductivo - Deductivo - Intuitivo - Explicativo	- Organizador visual -Exposición participativa	Identifica la gastronomía típica con responsabilidad social.	-cuestionario autoevaluación
8	EXAMEN PARCIAL				-matriz de puntuación/ -prueba escrita

5.3. UNIDAD III: Las diferentes manifestaciones culturales humanas. Folclóricas, gastronómicas, representativos de América Latina, con sentido democrático a las diversas culturas nacionales y extranjeras.

COMPETENCIAS: Comprende y argumenta las diferentes manifestaciones culturales humanas.

CAPACIDADES: Describe y explica con eficiencia y en forma lógica el

SESIÓN	CONTENIDOS CONCEPTUALES	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		EVALUACIÓN	
		MÉTODOS	TÉCNICAS	CRITERIOS	INSTRUMENTOS
9	Teoría Musical: Conceptos Básicos	- Inductivo - Deductivo - Intuitivo - Analítico	-Exposición participativa -Practicas grupales - Esquema mental	Describe la información musical con precisión, respetando la autoría de las fuentes.	- Cuestionario
10	Poesía, Verso y Métrica	- Inductivo - Deductivo - Intuitivo - Analítico - Explicativo	-Exposición participativa -observación de videos	Comprende e Identifica, la poesía, el verso y la métrica	- Lista de cotejo
11	Interpretación Musical	- Inductivo - Deductivo - Intuitivo - Explicativo	- Organizador visual -Exposición participativa	Comprende la interpretación de piezas musicales	-Partitura

12	Práctica Calificada Presentación de una pieza musical.				- Guía de observación
13	El Renacimiento: concepto, característica y legado	- Inductivo - Deductivo - Intuitivo - Analítico	-Exposición participativa -Practicas grupal Esquema mental	Identifica y comprende la época del Renacimiento y su aporte a los inventos	-Informe
14	El Ingeniero Leonardo Da Vinci historia y legado	- Inductivo - Deductivo - Intuitivo - Analítico - Explicativo	-Exposición participativa -observación de videos	Comprende e Identifica, el rol de Leonardo Da Vinci al Ingeniería	- Organizador Visual
15	El ingeniero Industrial y su rol en la sociedad.	- Inductivo - Deductivo - Intuitivo - Explicativo	- Organizador visual -Exposición participativa	Identifica y explica la función del ingeniero industrial en la sociedad	- Ensayo -pintura, dibujo, maquetas.
16	EXAMEN FINAL Presentación de trabajos con materiales visuales Expositivos - sustentativos				Matriz de puntuación /Prueba escrita
17	EXAMEN SUSTITUTORIO				-Prueba oral, reactivo de balotario

VI. FUENTES DE INFORMACION GENERAL

- Almeida Sáenz, Orlando, “Creatividad y el Arte”, 2009, Colección F.A.M. (Facilitador Activo del Magisterio).
- Barahona Espinoza, Andrés, “Manual de Educación Artística”, Distribuidora JC, 2009.
- Valencia Giraldo, Asdrúbal “El Ingeniero Leonardo Da Vinci”, Revista Faculta de Ingeniería Universidad de Antioquia, Universidad de Antioquia Colombia, núm. 32, diciembre 2004, Medellín, Colombia.
- Tuning A.L. (2007). Informe Final: Reflexiones y perspectivas de la Educación. Superior en América Latina (1ra. Ed.). Bilbao, España: Publicaciones de la Universidad de Deusto.

VII. SISTEMA DE EVALUACIÓN.

En el aspecto formal, legal y normativo se asume el criterio de evaluación permanente, formativo, reflexivo procesual e integral con carácter cognitivo y metacognitivo en conformidad con el reglamento y estatuto de la Universidad.

ASPECTOS	CRITERIOS	INSTRUMENTOS
Examen Parcial	Evaluación teórico - practica	Prueba escrita
Evaluación continua de Trabajos	Evaluación de Ensayos, informes y organizadores visuales	Análisis detallado del texto
Promedio de Prácticas	Destreza, dominio escénico y desenvolvimiento	Observación directa
Examen Final	Evaluación teórico - practica	Prueba escrita

EVALUACIONES	CÓDIGO	%
Examen Parcial	EP	15
Evaluación continua de trabajos	ECT	30
Promedio de representaciones escénicas	PR	30
Evaluación actitudinal	EA	10
Examen Final	EF	15
Promedio final	PF	100= (20/20)
Examen Sustitutorio	ES	Reemplaza: la EP/EF *

* El Alumno rinde un nuevo examen (ES) cuya nota reemplaza a la nota menor de los exámenes: EP/EF.

FÓRMULA DE FROMEDIO FINAL:

$$NF = (EP + ECT + PR + EA + EF) / 5$$